

## Especializado Edição de Vídeo

- **Formato do curso:** Presencial e Live Training
- **Localidade:** Porto
- **Data:** 14 Out. 2022 a 01 Fev. 2023
- **Preço:** 1450€
- **Horário:** Pós-laboral - 2<sup>as</sup>, 4<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>, das 18h30 às 21h30
- **Duração:** 99 horas

A Edição de Vídeo é o processo de edição e montagem de filmes, em meio analógico ou digital, linear ou não-linear, sendo uma fase de grande importância. Consiste em identificar e decidir quais as melhores cenas a utilizar, uni-las na sequência desejada, inserir efeitos especiais, sons, legendas, etc.

O Curso Especializado de Edição de Vídeo proporciona o domínio das principais ferramentas de pós-produção necessárias à edição de vídeo e som. No final do curso, prevê-se a realização de um projeto, que permite a aplicação de todos os conhecimentos e competências desenvolvidos ao longo do curso, de forma integrada.

### Destinatários

Todos os interessados em adquirir e/ou aprofundar conhecimentos de edição de vídeo e competências na utilização completa das principais ferramentas de pós-produção do mercado.

### Pré-requisitos

Conhecimento elementar do sistema operativo na ótica do utilizador.

### Objectivos

Dotar os participantes dos conhecimentos teóricos e competências necessários para realizar tarefas de edição de vídeo e som, recorrendo às ferramentas profissionais de pós-produção do mercado.

### Programa

## **TEORIA DO PROJETO AUDIOVISUAL: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, PÓS-PRODUÇÃO**

Conceitos base de um projeto audiovisual

- Organização de um projeto
- Características diferenciadoras e sua execução prática
- Referências e recursos necessários para concretizar um conteúdo audiovisual
- Multidisciplinaridade - Constituintes de uma equipa e suas funções

Pré-produção

- Técnicas criativas para desenvolver ideias
- Budgeting
- Formatos de um guião
- Fichas de produção de projeto
- Equipa - Funções e variantes
- Locais - O que ter em conta
- Organizar a estrutura da produção

Produção

- Organizar a produção com recurso a fichas de produção
- No estúdio vs. No Terreno
- Gestão de equipas e equipamentos
- Boas práticas durante a produção de um conteúdo audiovisual

Pós-produção

- Diferentes abordagens à pós-produção:
- Edição de vídeo
- Edição de som
- Animação 2D e 3D
- Motion Designer
- Colorista
- Sonoplastia
- Boas práticas no processo de pós-produção

### **WORKSHOP: ESTRUTURA DE ARGUMENTO**

- Noções de argumento
- A forma de um argumento
- Sinopse e tratamento
- Criação de argumentos para diferentes produtos de audiovisual
- Uso da Realidade para solidificar Argumentos
- Argumento no Documentário
- Ficção vs Não Ficção

## **WORKSHOP: PLANIFICAÇÃO, STORYBOARD/MOODBOARD, FRAMESTYLES**

Do conceito à visualização

- Debate e formulação de Ideias criativas
- Investigação e coligação de informações
- Adaptação a vários estilos da linguagem audiovisual

Criação, relevância e organização de um storyboard

- Da ideia ao desenho
- Do desenho ao pormenor conceptual

Criação, relevância e organização de um moodboard

- Comunicar ideias mentais
- O moodboard como ferramenta de auxílio à pré-produção

## **WORKSHOP: TÉCNICAS DE PRODUÇÃO**

- Preparação de um Projeto antes da sua gravação
- Criar checklists
- Técnicas para um dia de gravações
- Backup
- Cedências de direitos de imagens
- Boas práticas na produção de um filme: antes, durante e depois de estar completo

## **CONCEITOS DE SOM E ILUMINAÇÃO**

Conceitos base de som

- Fonte sonora vs. Espaço sonoro
- Frequências
- Pitch
- Loudness
- Qualidade
- Fidelidade
- Formatos áudio
- Análise de diferentes ondas sonoras

Trabalhar som

- Design de som
- Captação de som
- Edição de som
- Mistura de som
- Finalização de uma faixa áudio
- Diferentes workflows e softwares

## Conceitos base de iluminação

- Fundamentos sobre luz e cor
- Diferentes tipos de fontes de luz
- O comportamento da luz no espaço

## Trabalhar iluminação

- Comportamento da luz e cor para a câmara
- Controlar e monitorizar a luz e cor
- Modeladores de luz
- Standards de iluminação em cenário real
- Boas práticas no trabalho de luz

## **TÉCNICAS CAPTURA VÍDEO**

### Conceitos de uma câmara de vídeo

- Diferentes corpos de câmaras
- DSLR
- Mirrorless
- Camcorders
- Action Cameras
- Diferentes sensores de imagem

### Conceitos de objectivas

- Diferentes objectivas e sua aplicabilidade
- Lentes Zoom vs. Prime
- Distância focal
- Velocidade de abertura
- Diâmetro das objectivas

### Formatos e dimensões de imagem

- Resolução
- Frames por segundo
- Profundidade de cor
- Velocidade de escrita

### Conceitos para captação de imagem

- Entender a exposição
- Entender velocidades de obturador
- Entender ângulo de obturador
- Velocidade vs. ângulo de obturador
- Entender valores de ISO
- Entender modos avançados

- Contraste
- Saturação
- Nitidez
- Ganho
- Perfil de cores
- Perfil de imagem

#### Material de suporte à câmara

- Diferentes tripés
- Rigs, Mounts e Sliders
- Gimbals
- Drones
- Personalizados

#### Técnicas de captura de vídeo

- Escala de planos
- Ângulos de câmara
- Movimentos de câmara
- Slow-Motion
- Timelapse
- Motion-lapse
- Entre outros

### **TEORIA E TÉCNICAS DE EDIÇÃO DE VÍDEO**

#### Diferentes abordagens à edição de vídeo

- Edição linear
- Edição não-linear

#### Perfil do editor

- Características do editor de vídeo
- O valor das peças de vídeo para o editor
- Ferramentas para edição de vídeo
- Workflow do editor de vídeo
- Boas práticas para edição de vídeo

#### Técnicas de edição de vídeo

- Diferentes técnicas usadas na edição de vídeo
- Color correction
- Color grading
- Color Match
- Softwares diferentes para resultados diferentes
- Ferramentas e suas aplicabilidades

- Processamento de efeitos e exemplos práticos
- Scopes

## **TEORIA DE VÍDEO (FORMATOS, CONTEÚDOS)**

### História do vídeo

- Origem
- Evolução
- Vídeo vs. Filme

### Formatos e aplicações de vídeos

- Cinema
- Publicidade
- Documentário
- Reportagem
- Videoclipes
- Artísticos

### Comunicação audiovisual para indivíduos, empresas e marcas

### Práticas e desafios

## **ADOBE PREMIERE**

### Introdução e conceitos elementares de vídeo

- Conceitos e terminologia básicos
- Organização em disco de um projeto
- Parâmetros definidores de um ficheiro de trabalho do Premiere
- Ambiente de trabalho e a relação entre os principais elementos

### Organização de recursos e criação de um projeto

- Criar um projeto e otimizar o software
- Organizar o workspace
- Organização da média na janela Project
- Importações múltiplas, de pastas ou projetos
- Navegação no projeto
- Ferramentas de seleção e de navegação
- Importação direta de DVDs para os projetos

### Edição: montagem de vídeo e imagem

- Ferramentas de trimming
- Ferramentas de corte
- Ferramentas de ligação e de edição das linhas de fade
- Edição de fading em clips de vídeo

- A utilização das transitions do Premiere no primeiro canal de vídeo
- Utilização do storyboard
- Métodos de trabalho para a montagem de animações frame a frame
- Criação e gestão de preview
- Script to Screen: Edição através da fala dos intervenientes
- Fechar as gaps na timeline
- Criação e utilização de clips color matte
- Remoção de Backgrounds
- Edição multi-câmara
- Edição e animação de textos e formas
- Criar e editar máscaras
- Color correction, grading e match no Premiere

#### Edição de som

- Audio mixing
- Edições de fade
- Panning em canais mono
- Decomposição do stereo e alteração de pitch
- Conceito e utilizações práticas de virtual clips
- Utilização de marcas para sincronização de clips

#### Composição: Transparency, motion e effects

- Aplicação de transparency em clips de vídeo
- Edição de um film strip no Adobe Photoshop
- Canais de imagem e canal alpha
- Importação de imagens vectoriais a partir do Adobe Illustrator
- Aplicação de efeitos vídeo nos canais de supre-imposição
- Aplicação de efeitos no som
- Animação de clips vídeo com motion
- Estabilização de cliques de vídeo

#### Legendagem e criação de fichas técnicas

- Title Designer

#### Renderização e exportação dos projectos

- Finalização – métodos de compressão e de streaming
- Produção de clips finais para multimédia offline e on-line
- Cuidados com o backup do trabalho
- Input e Output de Vídeo e Audio
- Criar o resultado final
- Escolher tamanho, qualidade, compressão e objetivo – CD, DVD, Web, câmara

## SOUND DESIGN COM ADOBE AUDITION

### Introdução e conceitos elementares de sonoplastia

- Conceitos e terminologia do áudio
- Parâmetros definidores de um projeto de Audition
- Criação de um projeto e verificação do sample rate
- Workspaces e modos de visualização
- Organização em disco de um projeto

### Criação e organização de sessões

- Possibilidade de configuração de atalhos
- Importações de vários tipos de ficheiros
- Importação a partir de CD
- Abrir e acrescentar ficheiros para sessões no modo Multitrack
- Gravação de áudio
- Definição de preferências
- Interação com Adobe Bridge e Premiere

### Edição: montagem de vídeo e imagem

- Navegação no projeto
- Edição do view e overview
- Edição de clips: Corte, seleção, copiar e colar áudio
- Aplicação de markers
- Trabalho sobre faixas mudas
- Inversão e reversão
- Análise de phase, frequência e amplitude
- Conversão de tipos de samples
- Sincronização
- Preview e trabalho com vídeo

### Composição e efeitos

- Aplicação de ganhos (db)
- Aplicação de efeitos no som transições de clips áudio
- Audio Mixing:
- Edições de fade, panning em canais mono, decomposição do stereo e alteração de pitch
- Duplicação de canais (left & right)
- Filtros e equalização
- Amplificação e compressão
- Delay e echo
- Reverbação
- Controlo de MIDI
- Loops
- Criação de som surround



## Gravação, renderização e exportação dos projetos

- Cuidados com o backup do trabalho
- Exportação e seus parâmetros
- Formatos de Áudio e Vídeo
- Criação de CDs áudio
- Assembling e writing

## **PROJETO**