

Especializado Motion Design

- **Formato do curso:** Presencial e Live Training
- **Localidade:** Porto
- **Data:** 13 Abr. 2022 a 12 Out. 2022
- **Preço:** 2150€
- **Horário:** Pós-laboral - 2^{as}, 4^{as} e 6^{as}, das 18h30 às 21h30
- **Duração:** 144 horas

O aumento da variedade de canais através dos quais as marcas podem comunicar com os seus clientes gerou uma multiplicidade de formatos possíveis, sendo o vídeo a tipologia de conteúdo cujo consumo mais tem vindo a crescer nos últimos anos. Por essa razão, as marcas têm vindo a investir cada vez mais em vídeo na sua comunicação, através de mensagens visualmente apelativas e atraentes, para captação da atenção dos seus clientes e apresentação dos seus produtos e serviços, aumentando a sua notoriedade e promovendo o negócio. A par deste investimento, temos assistido também à procura por profissionais especializados na área de vídeo e motion design.

Motion design, tal como o design em movimento, é uma forma de design de comunicação que permite combinar e manipular livremente objetos visuais, temporalizados ou não, nas suas dimensões de tempo e de espaço, em simultâneo com música, sons e efeitos sonoros. As aplicações do Motion Design encontram-se no cinema, na TV, em experiências plásticas de alguns tipos de animações, e instalações artísticas.

O curso **Especializado Motion Design** dá-te todas as bases de motion graphics, irás aprender a principal ferramenta e técnicas utilizadas, e no final, irás realizar um projeto para que possas aplicar todos os conhecimentos e competências desenvolvidos ao longo do curso, de forma integrada.

Porquê apostar numa carreira em Motion Design?

- **Empregabilidade**

Uma vez que o conteúdo de vídeo é “rei”, marcas e negócios comunicam através de imagens, e procuram diferenciação no mercado através de representações visuais que impactem e promovam o envolvimento do consumidor com a marca, promovendo assim a empregabilidade dos profissionais qualificados que se especializam em vídeo e motion design.

- **Flexibilidade**

Por se tratar de uma função transversal a todos os sectores, ao trabalhares nesta área poderás desenvolver a tua atividade nas mais variadas indústrias e organizações – agências de design, comunicação ou publicidade, produtoras de vídeo e de televisão, empresas públicas e privadas... – ou até optar por desenvolver a tua atividade como freelancer, trabalhando de forma autónoma e com liberdade

na gestão dos teus horários.

- **Versatilidade**

Dada a variedade de canais que recorrem a conteúdos de vídeo e ao facto de se manifestar como uma necessidade transversal de todos os setores, poderás exercer a tua atividade ligada ao tipo de mercado, produto ou serviço que vá ao encontro dos teus objetivos e motivações profissionais.

Por onde deves começar?

Com o curso **Especializado Motion Design** vais:

- **Aprender todos os conceitos-base** desta área, com profissionais de grande experiência e reconhecimento no mercado de trabalho;
- **Conhecer as melhores práticas do mercado** na área de motion design;
- **Dominar, explorar e aprofundar o Adobe After Effects**, a ferramenta mais utilizada pelos profissionais de motion design, através de uma metodologia baseada em projetos (*project-based learning*) com uma forte componente prática e teórica;
- **Construir o teu portfólio** profissional, para que possas demonstrar a tua criatividade e capacidade de execução às entidades empregadoras.

Saídas Profissionais

Com este curso poderás trabalhar em gabinetes de design, agências de publicidade, de comunicação, criativas ou de conteúdos, produtoras de vídeo e de televisão, e equipas de marketing, desempenhando funções como motion designer, enquanto profissional especializado em dar movimento a elementos visuais estáticos.

Destinatários

Este curso é indicado para ti se:

- Pretendes iniciar uma carreira na área de motion design, complementando a tua formação-base e o teu currículo com um **curso prático e reconhecido no mercado**;
- És profissional de design, ilustração ou vídeo, e pretendes alargar os teus horizontes e enriquecer as tuas competências com valências na área de motion design, através de um **curso com uma forte componente prática e que te permite enriquecer o teu portfólio**;
- Já trabalhas em motion design e procuras fazer uma **atualização ou upgrade às tuas competências**;
- És empreendedor e pretendes **dar forma aos teus projetos**;
- Procuras oportunidades de **networking com profissionais ativos no mercado de motion design**.

Pré-requisitos

Para frequentares o curso **Especializado Motion Design** deverás ter conhecimentos informáticos na ótica do utilizador, e gosto pela área de design e de vídeo, bem como uma mente criativa e curiosa.

Objectivos

Dotar os participantes dos conhecimentos teóricos e competências necessários para realizar tarefas de motion design e edição de vídeo, recorrendo às ferramentas profissionais de produção mais usadas no mercado.

Programa

Fundamentos de Motion Graphics Design

Conceitos de Motion Graphics

A Evolução de Motion Graphics

Integração de Motion Graphics com outras tecnologias

Exemplos práticos de Motion Graphics no Cinema

Exemplos práticos de Motion Graphics na Publicidade, Branding

Adobe After Effects

Apresentação do workspace

- Organização do Workspace
- Distribuição das janelas de trabalho
- Configurar atalhos

Vídeo e formatos de imagem

- Standards e Normas
- Presets para finalidades diferentes

Fundamentos de Layers: Animação e Keyframes

- Manipulação e Operações elementares de layers
- Propriedades e Keyframing / Animação de layers
- Gestão de layers e organização durante a animação
- Controlo de motion paths, orientação e keyframes
- Aplicação e conceitos para gerar motion blur

Pré-Composições, Grupos, Duplicação de Elementos

- Pré-Composições e Grupos
- Noções de instâncias / Clones
- Inverter o tempo de uma animação
- Assistentes de animação: Motion Sketch, Smoother, Wiggler

Máscaras

- Desenho vetorial, ferramentas criação de máscaras e importação
- Gestão, proteção, cópia e duplicações de máscaras
- Propriedades de Máscaras: Expansão, Feather, Rotação e Transformação e Modos
- Máscaras como ferramenta de criação gráfica e como ferramenta de uso em Filtros
- Animação da forma, posição, feather e opacidade da máscara

Shape Layers e Animação de Texto

- Conceitos de formas vetoriais
- Shape Layers vs Máscaras
- Ferramentas de Criação, Importação, Conversão de Shape Layers
- Criação e Manipulação de Texto - Animators

Workflow Adobe

- Integração com ficheiros Photoshop & Illustrator
- Técnicas Avançadas: Parenting, Hierarquias e Offsets
- Parenting entre layers e parenting entre propriedades de filtros
- Técnicas de Offset // Filtros de Offset

Manipulação de Vídeo: Chromakey e Correção de Cor

- Noções de Chromakey
- WorkFlow de Chromakey e Integração num Vídeo
- Diferentes ferramentas para cor no AE

Manipulação de Vídeo: Tracking 2D e Estabilização

- Noções de Tracking 2D
- Técnicas de Motion Tracking // Tracking de 1 ponto, 2 pontos
- Estabilização de imagem

Finalização, Rendering e Exportação

- Render do projecto: Render settings e output module
- Optimização do Render
- Render Queue e Media Encoder
- Integrações com streaming e redes sociais
- Dúvidas Finais e Revisão do módulo

Adobe After Effects Avançado

Composição 2D e 3D

- Características de uma composição 2D vs. 3D
- O espaço 3D no After Effects
- Exploração de vistas simultâneas para melhor funcionalidade e controlo das animações

Layers e keyframes

- Propriedades dos layers, manuseamento e proteção
- Criar textos 2D e 3D
- Criação de formas a partir de vetores
- Movimentação e rotações, utilizando os valores de X, Y e Z
- Animações com movimento no espaço tridimensional
- Utilização de vistas simultâneas ou de diferentes áreas de composição
- Time Remapping e stretch para alteração de velocidades e duração de clips vídeo
- Relações de parent-children entre layers
- Criação e utilizações de Null Objects
- Aplicação de motion blur em imagens estáticas para maior realismo;
- Criação de luzes e interação da iluminação com as layers
- Layers definidoras da projecção da luz
- Animação das luzes no espaço e nas propriedades

Máscaras

- Criar e manipular máscaras avançadas
- Chroma Keying vs. Retirar backgrounds com recurso a máscaras
- Proteção, cópia e duplicações de máscaras
- Animação da forma, posição, feather e opacidade da máscara

Presets e efeitos

- Diferentes tipos de efeitos
- Diferentes opções de efeitos nos layers
- Simulações vs. Geradores vs. Distorções

Controlos de animação

- Track motion
- Efeitos e presets
- Animações de vetores
- Conteúdos
- Animadores
- Animar textos
- Animação por keyframes vs. Expressões
- Alguns tipos de expressões no AE
- Pincel Rotoscópico
- Pin de Marionete
- Análise e aplicação de presets de animações e o seu manuseamento
- Time remapping e aplicação de efeitos de Delay ou Backwards
- Animações com recurso a áudio
- Criação de câmaras
- Propriedades da câmara

Profundidade de campo, focagem, distância focal

- Animação de câmaras em layers 2D e 3D
- Transições entre câmaras
- Criação de luzes e a sua interação com as câmaras
- Animação das luzes no espaço e nas propriedades
- Exploração dos vários tipos de luz durante as animações

Execução de plugins próprios

- Guardar Presets

Export e renderização

- Parâmetros de export vários formatos e aplicações
- Criar presets de exportações
- Utilização de vídeos ou imagens para a construção de uma animação demonstrativa
- 3D de Photoshop

Workshop: Pipeline e Workflow em Motion Graphics Design

Consolidação de softwares

- Criar vetores no Illustrator
- Editar várias imagens no Photoshop

- Animar objetos e imagens no After Effects

Workshop: Stop Motion

Breve história da Animação

Brinquedos ópticos

Stopmotion (frame by frame)

Visionamento de exemplos

Apresentação dos materiais

Desenho, flipbook

Diferentes materiais para diferentes ideias

Guião e storyboard

Seleccção de materiais

Captura das imagens

Edição

Exportação

Masterclass

Projeto: Motion Design