

Especializado Edição de Vídeo

- **Formato do curso:** Presencial e Live Training
- **Localidade:** Porto
- **Data:** 19 Mai. 2020 a 11 Jul. 2020
- **Preço:** 1345€
- **Horário:** Pós-laboral e Sábados - 3ª e 5ª, das 18h30 às 21h30 + Sábado, das 10h00 às 17h00
- **Duração:** 96 horas

A Edição de Vídeo é o processo de corte e montagem de filmes, em meio analógico ou digital, linear ou não-linear, sendo uma fase de suma importância. Consiste em identificar e decidir quais as melhores cenas a utilizar, uni-las na sequência desejada, inserir efeitos especiais, sons, legendas, etc.

O Curso Especializado de Edição de Vídeo proporciona o domínio das ferramentas de pós-produção da Apple, necessárias à edição de vídeo e som, contemplando as aplicações Final Cut Pro, Motion, Color e Soundtrack Pro e Compressor. No final do curso, prevê-se a realização de um projeto, que permite a aplicação de todos os conhecimentos e competências desenvolvidos ao longo do curso, de forma integrada.

Destinatários

Todos os interessados em adquirir e/ou aprofundar conhecimentos de edição de vídeo e competências na utilização completa das ferramentas de pós-produção da Apple.

Pré-requisitos

Conhecimento elementar do sistema operativo na ótica do utilizador.

Objectivos

Dotar os participantes dos conhecimentos teóricos e competências necessários para realizar tarefas de edição de vídeo e som, recorrendo às ferramentas profissionais de pós-produção da Apple.

Programa

Conceitos da Imagem e da Linguagem Audiovisual

- Tipos de linguagens
 - Verbal
 - Sonora
 - Visual
- Planos
 - Descritivos
 - Expressivos
 - Panorâmicos
- Técnicas de Edição de Vídeo
 - Visionamento e discussão de exemplos de trabalhos
 - Noções de edição de vídeo
 - Principais noções e regras de edição de vídeo
 - Estudo de diferentes conceitos e géneros de montagem

Apple Final Cut Pro

- Introdução ao software e ao vídeo
 - Conceitos e terminologia do vídeo
 - Visionamento de exemplos de edição
 - Parâmetros definidores de um ficheiro do Final Cut
 - Apresentação dos vários tipos de projetos e seus formatos
 - Definição e exploração do workspace
 - Organização em disco de um projeto
 - Navegação no projeto
 - Normas e padrões de ficheiros e formatos vídeo
- Organização, criação e importação de media
 - Organização dos media na Janela Project
 - Importações de vídeo, áudio e imagens
 - Análise dos parâmetros de importação Destino de ficheiros e encoding do media
 - Batch Capture
 - Áudio e Vídeo settings
 - Gestão de espaço em disco e dos projetos
 - Configuração de shortcuts
 - Sequence settings
 - Atribuição de labels
- Edição: montagem de vídeo, imagem e som
 - Ferramentas de seleção e de navegação: Trimming, de corte, de ligação
 - Ferramentas de edição das linhas de fade, drag and drop, markers
 - A utilização das Transitions do Final Cut em vídeo
 - Edição de Fading em clips de vídeo
 - Criação e gestão do Preview

- Aplicação do safe margins
- Re-conexão de media
- Criação de subclips
- Edição multi-camera
- Regulação e tratamento de som para DVD
 - Introdução a conceitos básicos de sonoplastia
 - Normas dos formatos de áudio
 - Dobragem áudio (voice over)
 - Aplicação de ganhos (db)
 - Aplicação de efeitos no som transições de clips áudio
 - Automatismos da mistura áudio
 - Audio filters
 - Utilização de marcas para sincronização de clips
 - Audio Peaks
 - Duplicação de canais (left & right)
 - Canais mono e stereo
- Composição
 - Aplicação de transparency em clips de vídeo
 - Aplicação de motion e seus componentes, filters, composite mode, opacidade, alpha
 - Aplicação de efeitos vídeo nos canais de super-imposição
- Exploração da tools
 - Color correction
- Legendagem e criação de fichas técnicas
 - Criação de title e items
 - Criação de genéricos
 - Legendagem de peças editadas
 - Inserção de gráficos de Photoshop em sequências
- Renderização e exportação dos projetos
 - Cuidados com o backup de projetos
 - Render e export de Vídeo e Áudio
 - Finalização métodos de compressão e de streaming
 - Produção de clips offline e online
 - Exportação para vídeo e cassette
 - Exportação para Flash (flv encoding)
 - Exportação

Apple Motion

- Introdução
- Interface
- Transformar objetos
- Personalizar o programa
- Trabalhar com ficheiros do Photoshop
- Trabalhar com vídeos do Final Cut Pro E
- ntender Blend Modes

- Criação de formas animadas
- Criação de partículas
- Criação de réplicas
- 3D: Câmaras e Luzes
- Entender Behaviors
- Criação de texto para outputs profissional
- Uso de filtros
- Trabalhar com chromas
- Geradores
- Paintrosoke: animação orgânica
- Animações com som
- Exportação
- Integração com outros programas

Color Grading com Final Cut Pro

- Luz e Cor no Final Cut Pro
- Como identificar e evitar gravações de vídeo danificadas
- Correções Primárias de Luz e Cor
- Correções Secundárias de Luz e Cor
- Criação de Sincronismo Cromático de plano para plano
- Remoção de Ruído da imagem
- Criação de vários 'looks' nas imagens
- Como trabalhar o background em Luz e Cor nas gravações de vídeo
- Luz e cor: o que destacar e o que proteger
- Como otimizar tons de pele nos vídeos para melhores resultados
- Balançar várias Correções de Cor que ocorrem ao mesmo tempo

Sound Mixing com Final Cut Pro

- Áudio no Final Cut Pro
- Normas de Áudio
- Ciclos de Áudio para música e vídeo
- Edição de Áudio
- Correção de clipes de áudio danificados
- Remoção de ruído em clipes de áudio
- Trabalhar nas Frequências para maior produtividade
- Equalizações
- Uso de Efeitos
- Eco Vs Reverb
- Formatos de áudio
- Criação de Mistura de Áudio

Apple Compressor & Técnicas Avançadas de Encoding

Projeto