

Professional Graphic Designer

- **Formato do curso:** Presencial e Live Training
- **Localidade:** Porto
- **Data:** 31 Jan. 2020 a 09 Dez. 2020
- **Preço:** 3350€
- **Horário:** Pós-laboral - 2ª, 4ª e 6ª, das 18h30 às 21h30
- **Duração:** 351 horas

O Design Gráfico é uma das atividades do foro criativo mais disseminadas no mercado atual, sendo o processo criativo e técnico que recorre a imagens e texto para comunicar, informar, identificar, sinalizar, organizar, estimular, persuadir e entreter.

O Designer Gráfico é o profissional criativo que desenvolve a sua atividade utilizando programas de edição gráfica, para produção de artes e suportes visuais, tanto digitais como em papel. A atividade dos Designers Gráficos reflete-se no quotidiano através de posters, logótipos, embalagens, livros, jornais, revistas, placas, sinalética, sistemas de identidade visual de empresas e/ou marcas, produtos, eventos, exposições, anúncios, entre outros.

Destinatários

Todos os interessados em iniciar ou consolidar uma atividade profissional como Designer Gráfico. Note-se que os cursos Profissional desenvolvem-se com graus de exigência extremamente elevados, tanto em carga horária (351h) como pela experiência dos formadores, o que obriga a uma total disponibilidade para o correto acompanhamento das matérias lecionadas, bem como dos projetos a realizar.

Pré-requisitos

- Conhecimentos de sistema operativo (Windows ou Macos) na ótica do utilizador.
- Gosto e apetência pelo Design Gráfico.

Objectivos

Dotar os formandos de todos os conhecimentos teóricos e competências necessários para ingressar no mercado de trabalho e assumir uma atividade profissional ligada ao Design Gráfico: pós-produção fotográfica, tratamento

digital de imagens, design de sistemas de identidade visual, design de embalagens ou sinalética, design editorial e paginação, publicidade, entre outras.

Programa

TEORIA DO DESIGN

Briefing

- Contexto
- Estratégia de Marketing
- Orientações gerais da campanha a realizar Brainstorming
- Processo criativo
- Inspiração
- Pesquisa
- Estudos

O Mix da Criatividade

- Mensagem
- Ilustração
- Tipografia
- Espaços em branco
- Movimento
- Cor
- Layout
- KISS

Fases do Projeto

- Briefing
- Pesquisa
- Conceito
- Maquetização
- Arte Finalização
- Produção

TEORIA DA COR

Modelos de cor

- Primários
- RGB
- CMYK
- Secundários
- Lab

- HSB
- Web
- RGB Indexado
- Hexadecimal (HTML)
- Roda da cor

Interpretação

- Cores primárias/secundárias
- Cores diretas/processadas
- Cores complementares
- Cores adjacentes

Definições

- Tonalidade
- Gradação da cor
- Tonalidade
- Tom
- Saturação
- Brilho
- Percepção da cor
- Associações culturais
- Reações emotivas
- Escolha de cores
- Legibilidade
- Transmitir uma mensagem
- Contraste vs harmonia
- Cor em Vídeo
- Princípios gerais
- Tendências

TIPOGRAFIA

Script

- Formas e percepção de leitura
- Legibilidade
- Nível de resposta de um texto
- Grey value

História da Letra

- Fenício
- Grego
- Capitalis Quadrata
- Rústica Romana

- Uncial
- Minúscula Carolíngia
- Gótica

Classificação de tipos

- Humanistas
- Transitional
- Old Style
- Didones
- Sans Serif
- Slab Serif
- Display
- Scripts
- Manuscritas
- Blackletter

Medidas Tipográficas

- Picas, pontos, ágatas, cíceros, quadratins
- A medição de um tipo

Anatomia da letra

- X-Height
- Hastes, ascendentes, descendentes

Família de tipos

- Família
- Itálico vs Oblique
- Condensados e Expandidos
- Hierarquias Tipográficas

Definições Tipográficas

- Espaço entre letras
- Espaço entre palavras
- Entrelinha
- Alinhamentos
- Parágrafos
- Kerning e Tracking
- Ligaduras
- Capitulares
- Destaques Tipográficos
- Ênfases Tipográficas

O branco e o negro

- Espaços brancos Tipográficos
- Manchas de Texto
- Alinhamentos tabulares
- Texto a negativo

Estrutura do documento

- Layouts simétricos
- Notas
- Alinhamentos óticos
- Números de página
- Goteiras

Software Tipográfico

- Programas de paginação
- Gestores de fontes

COMUNICAÇÃO VISUAL E CULTURA VISUAL CONTEMPORÂNEA

Conceitos de Comunicação Visual e Cultura Visual A Percepção visual

A forma e a função [Gestalt]

- Organização espacial
- Leitura e visibilidade
- Texto e imagem
- Marcas

Arte / Design / Sociedade Design Contemporâneo

A importância da história da arte na construção de narrativas contemporâneas

Cultura visual e os media (foco no consumo/design para massas)

Autor vs espectador

Referências / apropriação para a inovação e a criatividade

DIRECÇÃO DE ARTE

Processo Criativo – Do pensamento ao método

Conceito – Ideia vs Conceito

Técnicas Criatividade

Direção de Arte Fundamentos

Copywriting

Comunicação offline online

Reference, Research & Mood Boards – Métodos de Pesquisa

Key Visuals – Síntese visual | Comunicação visual

FUNDAMENTOS DE DESIGN THINKING

Introdução ao Design Thinking: o que é, para que serve e como funciona?

Aplicações do Design Thinking ao Design de Comunicação.

Técnicas de Pesquisa Empática, Ideação, Prototipagem e Teste.

ADOBE PHOTOSHOP

Interface & Espaço de trabalho

- Espaço de trabalho, Ferramentas e Paineis
- Painel de Ferramentas
- Ferramentas e opções
- Utilização de painéis
- Customização de painéis
- Navegação e organização área de imagem
- Funções de Zoom e visualização
- Preferências

Fundamentos de Imagem digital no Photoshop

- Importação de Imagens
- Formatos de Imagem
- Tamanhos de ficheiros e resolução
- Image Size & Canvas Size
- Boas práticas de utilização
- Redimensionar e resolução
- Salvar os ficheiros

Organização e Gestão de Ficheiros no Photoshop e no Adobe Bridge

- Navegação e Organização no Adobe Bridge
- Utilização de pastas no Adobe Bridge
- Utilização de favoritos para organização e localização de ficheiros
- Criação e localização de metadada
- Utilização das ferramentas de automação no Adobe Bridge

Fundamentos básicos dos Layers no Photoshop

- Compreensão do que são Photoshop layers
- Seleção nos layers

- Mover layers
- Visibilidade dos layers
- Máscaras e Layers
- Utilização de transparências nos Layers
- Utilização de Blending Modes
- Criação de composições: edição e sobreposição de layers
- Mover layers dentro e para outras imagens
- Criação de uma máscara de layer
- Edição de uma máscara
- Alinhamento e distribuição de layers
- Criação de um Type Layer
- Organização e filtragem de Layers

Utilização de Smart Objects no Photoshop

- Criação de uma composição com Smart Objects
- Abrir imagens enquanto Smart Objects
- Conversão de layers em Smart Objects
- Edição de um Smart Object
- Trabalhar com Smart Filters
- Editar e modificar um Smart Filter
- Trabalhar com ficheiros Illustrator

Seleções Básicas e Avançadas no Photoshop

- A importância das boas seleções
- Utilização das ferramentas de seleção básicas e avançadas
- Seleções e Layers
- Adição e subtração de áreas de seleção
- Utilização de mascaras rápidas
- Utilização de Máscaras de Layer
- Copiar e passar seleções
- Utilização da Pen tool para seleções
- Conversão de paths em seleções
- Salvar seleções
- Ajuste dos vários tipos de seleções

Pintura e Retoque de imagem no Photoshop

- Perceber a cor
- O modelo RGB
- O modelo CMYK
- Editar e escolher cores colors
- Pintar com cor
- Usar o Painel de Cor
- Usar a Ferramenta Brush

- Utilização de transparências e Blendings
- Aplicação de cor numa imagem
- Utilização da ferramenta Eyedropper tool
- Retoque de Imagem
- Utilização da ferramenta Clone Stamp tool
- Utilização da ferramenta Spot Healing Brush
- Utilização da ferramenta Healing Brush
- Utilização da ferramenta Patch tool
- Utilização do painel Clone Source
- Cloning de outra imagem

Correção de cor no Photoshop

- Verificação dos color settings do Photoshop
- Photoshop Color Modes: trabalhar em RGB e CMYK
- Ler um Histograma no Photoshop
- Utilização de Curvas e Levels
- Benefícios de definir pontos de luz e sombras
- Localizar o ponto branco e ponto preto numa imagem
- Calibrar e ajustar os valores do ponto branco e do ponto preto
- Ajustar os meios-tons numa imagem
- Dar recorte e acentuar o contraste de uma imagem no Photoshop
- Usar imagens enquanto Smart Images

Utilização de Adjustment Layers & Layer Styles

- Alterações de cor e luz com adjustment layers
- Pintura e máscaras em adjustment layers
- Utilização de Hue/Saturation
- Utilização de Padrão fill layer
- Definição de padrão
- Aplicação de padrão
- Utilização de Black & White adjustment layer
- Adição de cor a uma imagem
- Adição de gradiente a uma imagem
- Criação e utilização de layer styles
- Criação e utilização de Layers de texto
- Criação de sombras

Criação de composições com Layers

- Compreensão do ficheiro e sua organização
- Tamanho de ficheiros e resoluções
- Combinação de imagens
- Cópias entre ficheiros e Softwares
- Transformação e edição de imagens

- Remoção de elementos e fundos
- Criação de mascaras vectoriais

Criação de paths com Pen tool

- Utilização de Máscaras
- Melhorar seleções
- Grupos de layers
- Organização de Layers e tipos de Layers

Ferramentas Photoshop e integração com Print, Web, Video

- Formatos Ficheiros
- Optimização e resolução
- Seleção e combinação imagens
- Salvar imagens do Photoshop para Print, Web & Video

ADOBE PHOTOSHOP AVANÇADO

Funções avançadas de Navegação & Interface Photoshop

- Funções de acesso Rápido
- Dicas de Optimização de utilização ferramenta
- Utilização de rulers, guides e grids
- Customização de painéis
- Customização de workspaces

Adobe Bridge optimização avançada

- Adobe Bridge Workspaces
- Criação e utilização de templates de Metadata
- Automatização de Adobe Bridge
- Batch e automatismos
- Optimização e criação de workflows

Photoshop Camera RAW

- Vantagens do formato RAW
- Trabalhar com o Camera RAW
- Formatos RAW, JPEG, Tiff, DNG
- Ajustamentos automáticos e manuais
- Áreas avançadas de ajuste
- Leitura de Histograma
- Optimização e criação de workflow

Técnicas Avançadas de Seleção

- Criação e transformação de seleções
- Utilização de canais

- Ajustes de seleção
- Trabalhar com canais Alfa
- Criação de seleções com luz e cor
- Combinar e misturar seleções e canais alfa
- Aplicar comando Image

Pen tool e shape Objects

- Criar Paths com a Pen Tool
- Paths como seleções
- Criar Máscaras Vetoriais
- Stroke e Paths

Correção de cor avançada

- Entender a cor
- Utilização do painel Histograma
- Otimização dos color settings
- Importância dos modos de cor RGB vs. CMYK
- Definição de pontos de Luz e Sombras
- Ajuste dos meios tons
- Balanço dos neutros numa imagem
- Correção curvas avançadas
- Sharpen e recorte de uma imagem
- Pintar Luz e sombra numa imagem
- Ajuste de Blendings numa Imagem
- Conversões a preto e branco
- Filtros e ajustes fotográficos

Criação de Composições no Photoshop

- Aplicação de Filtros Smart
- Técnicas avançadas de máscaras
- Técnicas avançadas de blending de elementos
- Utilização de Tipografia
- Utilização de Canais
- Utilização de Layer comps e grupos

Efeitos especiais no Photoshop

- O potencial dos Smart Filters
- Utilização do Camera RAW como Smart Filter
- Layer Style effects
- Efeitos de Luz artificial
- Efeitos de Luz Natural
- Criação de efeitos de Profundidade e planos
- Efeitos em texto

Integração de imagens para print, web e outras aplicações

- Otimização de gráficos para apresentações
- Tamanhos e resoluções de imagem para vários suportes
- Preview da imagem e integração
- Definição de standards e otimização de workflow

WORKSHOP: PINTURA DIGITAL (6H)

Conceitos de ilustração

Estilos de Desenho

Desenhos Digitalizados - Edição, Contorno e Limpeza da Imagem

Ferramentas de Pintura

Utilização e criação de pincéis

Configurações avançadas de pincéis

Utilização de camadas

Seleções avançadas

Cores Base

Luz e Sombra - Estilos e Meios

Texturas - Como e Onde Aplicá-las

Filtros - Gerar Efeitos

Finalização do arquivo e ajuste de cores

PROJETO PRÁTICO

IDENTIDADE VISUAL E MANUAL DE MARCA

Identidade Visual e Manual de Marca

Marca, Identidade, Sistema

Surgimento e História

Funções da Marca

Essência de uma Marca

Logo, logotipo, logomarca e marca - Existe um termo correto?

Construção - O que deve conter o Manual de Identidade Visual?

Elementos da Identidade Visual

Assinatura principal e secundária

Tipografia para assinaturas

Tipografia Institucional

Malha construtiva e área de proteção

Fundos coloridos, tons de cinza e monocromáticos

Proibições

Aplicações Institucionais

Exemplos Manuais de Identidade Visual

ADOBE ILLUSTRATOR

Interface

- Painel de controlo: menus, paletas e ferramentas
- Workspaces
- Painel Propriedades
- Pasteboard
- Guias: global vs global. Conversão. Proteger
- Coordenada XY
- Guardar e aplicar zoom
- Templates
- Guardar seleção objectos
- Smart Guides
- Control Panel Calculator
- Novo Documento
- Bleed
- Modos de visualização
- Formatos Digitais

Objetos

- Estados de um objeto
- Tipos de objeto
- Pixel vs Vector
- Selection & Direct Selection Tool
- Formas básicas
- Rodar, aumentar e italizar objetos
- Live Corners
- Seleção de objetos por atributo
- Group/Lock/Hide

- Space/Align
- Transform Again

Alterar objetos

- Paleta Transform
- Transform Each
- Reset Bounding Box
- Eraser Tool
- Knife Tool
- Scissor Tool
- Join/Average

Pen Tool

- Estados da Pen Tool

Artboards

- Criação e alteração de Artboards
- Apagar e reorganizar Artboards
- Painel Artboards
- Ajustar objectos aos Artboard
- Paste in Place
- Salvar/Exportar Artboards

Menu Object & Strokes

- Add/Remove Anchor Points
- Outline Stroke
- Split into Grid
- Clean Up
- Offset Path
- Stroke: Cap, Corner, Align
- Stroke: Dashed Line & Arrowheads
- Expand/Expand Appearance

Pathfinder

- Paleta Pathfinder

Texto

- Os 2 estados das caixas de texto
- Formatação de texto
- Create Outlines
- Fluxos de Texto
- Formatação de parágrafo

- Text Wrap
- Inset Spacing
- Text on Path

Cor

- Overview
- Criar e alterar cores
- Tintas vs Transparências
- Global Color
- Bibliotecas de cor
- Gradients
- Rich Black
- Pantones
- Unnamed Colors
- Registration Color

Blend Tool

- Overview
- Blend Options
- Replace Spine

Imagens, Layers e Máscaras

- Importar imagens
- Link/no Link
- Painel Link
- Clipping Mask
- Sub-layers
- Layers técnicas
- Agrupar e desagrupar via Layers
- Copiar atributos entre Layers
- Copiar objectos entre Layers

Patterns

- Overview
- Criar e aplicar uma Pattern
- Alterar uma Pattern
- Formas de aplicação de uma Pattern
- Brushes
- Overview
- Criar, alterar e substituir Brushes
- Calligraphic Brush
- Scatter Brush
- Art Brush

- Bristle Brush
- Pattern Brush

ADOBE ILLUSTRATOR AVANÇADO

Painel Appearance

- Uso e interface do Painel
- Atributos múltiplos
- Copiar e expandir atributos
- Efeitos FX

Texto

- Kerning, Open Type
- Paleta Glyphs
- Paragraph & Character Styles

Símbolos

- Criar, editar e substituir
- Ferramenta Spray

3D

- Efeitos tridimensionais (Extrude/Bevel, Revolve e Rotate)
- 3D em texto e vetores
- Controle de efeitos (texturas e transparências)
- Expandir efeitos
- 3D com máscaras e transparências

Live Paint

- Compreender e utilizar o Live Paint Image Trace
- Utilizar o Image Trace numa imagem Gráficos
- Criar um gráfico
- Importar informação
- Formatar informação
- Combinação de gráficos

WORKSHOP: INFOGRAFIA

Infografia: origens e definições

Principais campos de aplicação da infografia

Contextos de aplicação da infografia

Unidades fundamentais de uma infografia

Tipologias de apresentação

PROJETO PRÁTICO

WORKSHOP: PACKAGING

Tipos de embalagens

Planeamento

Compreender cortes e dobras

Desenhar com o Illustrator

Maquetização

CRIAÇÃO DE GRELHAS E COMPOSIÇÃO DE LAYOUTS

Introdução aos sistemas de grelhas

Proporção, secção, simetria, assimetria, margens e formatos

Ritmo e sequência

Combinação, legibilidade e estruturas nos sistemas de grelha

Anatomia dos suportes editoriais

Sistema de grelha para ecrãs - hierarquias, responsive, proporção

ADOBE INDESIGN

Interface

- Preferências
- Modos de Visualização
- Pasteboard
- Guias e Ponto zero
- Coordenada XY
- Smart Guides
- Workspaces
- Control Palette Calculator
- Novo Documento
- Bleed & Slug
- Marcas de dobra e de corte

Objetos

- Selection & Direct Selection Tool
- Rodar, aumentar e italicizar objetos
- Palette Transform

- Strokes
- Space/Align
- Step & Repeat
- Paste into/Paste in Place
- Live Corners
- Group/Lock objects

Layout

- Document Setup
- Formatos Digitais
- Save & Template
- Paleta Pages
- Master Pages
- Gap Tool
- Trípticos
- Numeração de página
- Layers
- Page Tool
- Baseline Grid
- Page Size
- Libertar Páginas
- Go to Page

Texto: Fundamentos

- Caixas de Texto
- Overset Text
- Conceito de Story
- Placeholder Text
- Text Threads
- Ligar e desligar caixas de texto
- Seleccionar texto
- Importar texto do Word
- Fluxos de texto
- Caixas a 2 colunas
- Caracteres especiais
- Return vs Enter
- Break Character
- Paste without formatting
- Change Case
- Story Editor

Formatação de Texto

- Fonte/Peso/Corpo/Entrelinha

- Entrelinha automática
- Versalete, Superscript, Subscript
- Baseline Shift/Shear
- Condensado e Expandido
- Língua
- Justificações horizontais
- Identações/identações pelo spine
- Aberturas de parágrafo
- Espaço entre parágrafos
- Capitulares
- Inset Spacing
- Justificações verticais

Formatação de Parágrafo

- Submenu da Palette Control
- No break
- Keep Options
- Paragraph Rules
- Spanning & Splitting Columns
- Paragraph Borders & Shading
- Bullets

Estilos

- Fundamentos Character & Paragraph Style
- Criar, importar e alterar estilos
- Break Link/Overrides
- Formas de aplicabilidade de um estilo
- Grupos de Estilos
- Based On
- Next Style
- Numbering
- Nested Styles
- Nested Line Styles
- GREP Styles

Cor

- Overview
- Criar e alterar Swatches
- Tintas e Percentagens
- Unnamed Colors
- Pantones
- Gradients
- Rich Black

Imagens

- Tipos de imagem
- Importar imagens
- Ajustamento/ampliação/redução
- Imagens embebidas vs linkadas
- Editar imagens originais
- Auto-fit
- Fitting image
- Painel Links

Tabas e Tabelas

- Criação de Tabelas
- Conversão de tabela em texto
- Conversão de texto em tabela
- Ajustamentos de linhas e colunas
- Headers & Footers
- Importar tabelas do Excel
- Juntar/dividi células
- Painel Table
- Imagens em tabelas
- Strokes/fills em tabelas
- Tabs
- Overset em tabelas

ADOBE INDESIGN AVANÇADO

Interface

- Keyboard Shortcuts
- Layout/Create guides
- Quickapply

Objetos

- Pathfinder
- Text Wrap
- Type on Path
- Objetos ancorados
- Palette Effects

Layout

- Bibliotecas & Snippets
- Páginas mestras subordinadas

Formatação de parágrafo

- Hifenização
- Tracking Changes
- Balance Ragged Lines

Estilos

- Revisão da matéria sobre estilos
- Fundamentos Character & Paragraph Style
- Criar, importer e alterar estilos
- Break Link/Overrides
- Formas de aplicabilidade de um estilo
- Grupos de Estilos
- Based On
- Next Style
- Numbering
- Nested Styles
- Nested Line Styles
- Object Styles
- TOC Styles

GREP

- Find/Change
- GREP Styles

Cor

- Gradient Feather Tool
- Mixed Ink
- Formato .ASE
- Sincronia dos perfis de cor

Tipografia

- Fontes OT vs TT vs PS
- Ligaduras
- Kerning & Tracking
- Alinhamentos óticos
- Números de texto vs tabulares
- Swash & Fractions
- Justification
- Glyph Panel

Imagens

- Opções de importação
- Info e Script Label

Prepress, Export & Print

- Overprint Preview
- Separations Preview
- Ink Limit
- Paleta Atributos
- Color Setting
- Ink Manager
- Trapping
- Preflight
- Package
- Exportação
- Print: PPD
- Presets impressão
- Postscript
- Booklet

Interatividade

- Documentos interativos: overview
- Preview Panel
- Buttons
- Events & Actions
- Hyperlinks
- Bookmarks
- Videos
- Navigation Points
- Som
- Page Transitions
- Animation Panel
- Motion Presets
- Media Panel
- Timeline Panel
- States Panel
- QR Code
- Animation Encyclopedia

Documentos longos

- Documentos longos: overview
- Section Marker
- Continuações de página
- Notas Digitais
- Footnotes
- Endnotes
- Conditional Text

- Cross References
- Table of Contents
- Bullets & Numbering: Lists
- Index
- Text Variables
- Book
- Sincronização de documentos

Formulários

- Check Box
- Combo Box
- List Box
- Radio Button
- Signature Field
- Text Field

Automatismos

- Find/Change: overview
- Find Text/Glyph/Object
- Find Font
- Match Style
- Data Merge
- Eyedropper Tool
- Live Captions
- Scripts
- Plug-ins

PROJETO PRÁTICO

ARTE FINAL

Tecnologias

- Métodos de Impressão Impressão Digital vs Impressão Offset
- Provas Digitais/Provas de Cor Chapas de Impressão (CTP) Fotolitos
- Cores
- Definir Cores
- Modelos de Cor
- Pantones
- Monotones/Duotones
- Diferentes tipos de Preto

Imagens

- Bancos de Imagem
- Definir resoluções

- Diferentes tipos de resolução
- Redimensionar Imagens/Interpolação
- Imagens Embebidas vs Linkadas
- Moiré/Anéis de Newton

Arte-final

- Trapping/Overprint
- Verniz
- Alto/Baixo Relevo
- Cortantes
- Bleed/Slug
- Dobras/Vincos
- Capas/Cintas
- Lombadas
- Imposição/Planos
- Diferentes tipos de acabamento

Gestão de Custos

- Escolha de materiais
- Características do papel
- Aproveitamento do papel
- Dimensões Standard
- Gramagens
- Quantidades

ADOBE ACROBAT

Interface

- Apresentação
- Ferramentas, menus, paletas Atalhos de teclado
- Preferências

Organização espacial e métodos de visualização

- Réguas, grelhas e guias Zoom e Marque Zoom Tool
- Hand

Criar PDF

- Converter ficheiros em PDF
- Combinar ficheiros múltiplos em PDF
- Criar PDF a partir do print screen
- Compactação de diversos documentos num único pdf
- OCR

Editar PDF

- Gestão do documento: Numeração de página
- Extrair, adicionar, rodar páginas

PDF via Impressão (Print Production)

- Output Preview Overprint Preview Flatten
- Preview
- Preflight
- Acrobat Distiller

CINEMA 4D

Apresentação do workspace

- Conhecer o workspace
- Conhecer as diferentes organizações do Workspace
- Configurar atalhos

Configurar um projeto

- Definir render settings
- Entender diferentes renders
- Standard
- Physical
- Open GL
- Etc.
- Entender outputs
- Utilizar effects

Ferramentas básicas

- Live selection
- Move tool
- Scale Tool
- Rotate Tool

Entender o espaço 3D

- Entender X,Y e Z
- Compreender o espaço por coordenadas
- Identificar as melhores configurações dos objetos para diferentes objetivos

Criar objetos

- Utilizar modelos simples
- Utilizar modelos complexos
- Utilizar a Pen Tool

- Entender a Mesh

Editar objetos

- Editar por pontos
- Editar por arestas
- Editar por polígonos
- Criar subdivisões
- Modelar objetos
- Deformar objetos
- Criar elementos 3D a partir de elementos 2D

Fundos e elementos de ambiente

- Floor
- Sky
- Environment
- Foreground
- Background
- etv

Materiais

- Noções básicas, cor, reflexão e iluminação
- Criar diferentes tipos de materiais
- Aplicar diferentes tipos de materiais

Criação de câmaras para o espaço 3D

- Diferentes tipos de câmaras disponíveis
- Definições da câmara
- Movimentar a câmara
- Definir várias câmaras

Iluminar a cena 3D

- Diferentes tipos de iluminação
- Inserir no espaço luzes
- Modelar luzes
- Configurações standard de iluminação

Animação 3D

- O editor de tempo
- Animar no Cinema 4D
- Princípios básicos de keyframing
- MoGraph
- Simulações dinâmicas

- Efeitos dinâmicos

Renderizar

- Render View
- Render Region
- Render Active Objects
- Render to Picture View
- Render Queue
- Team Render Machines

FUNDAMENTOS DE UX/UI (12H)

Definição de user experience e user interface

Elementos da user experience

Princípios básicos de user experience

Factores de sucesso de uma experiência digital

Objetivos do utilizador vs. objetivo de negócio

Definição de usabilidade

Princípios do visual design

Elementos fundamentais do visual design (cor, tipografia, estilos de texto, iconografia, ilustração, fotografia, etc.)

Grelhas

Design system

WORKSHOP: WORDPRESS

Introdução ao WordPress

- WordPress – Instalação Local
- Instalando o MAMP/XAMP
- Instalação do WordPress

Configurações Gerais

- Configurações de Escrita
- Configurações de Leitura
- Configurações de Discussão
- Configurações de Média
- Configurações de Links Permanentes

Posts – Utilizar o Editor

- Posts – Trabalhar com Links
- Posts – Trabalhar com Imagens
- Posts – Incorporar Vídeos e Média

Galeria de Fotos

- Imagem Destacada
- Associando categorias e tags
- Posts – Opções de Publicação
- Posts – Opções de ecrã
- Posts – Revisões
- Posts – Trackbacks e Comentários
- Categorias e Tags
- Média – Trabalhando com Documentos
- Hierarquia de Páginas

Modelos de Páginas

- Comentários
- Utilizadores – Meu perfil
- Utilizadores

WordPress – Personalização

- Temas
- Menus
- Editor

Áreas de Widgets (sidebars)

- Widgets disponíveis
- Ferramentas – Importar
- Ferramentas – Exportar
- Instalando um tema
- Configurando o Tema
- Definindo os Widgets
- Plugins
- Plugins já instalados

Publicar na Web

- Alojamento – Publicar o site online (Noções gerais)

PROJETO FINAL