

## Especializado Edição de Vídeo

- **Formato do curso:** Presencial e Live Training
- **Preço:** 1345€
- **Duração:** 96 horas

A Edição de Vídeo é o processo de corte e montagem de filmes, em meio analógico ou digital, linear ou não-linear, sendo uma fase de suma importância. Consiste em identificar e decidir quais as melhores cenas a utilizar, uni-las na sequência desejada, inserir efeitos especiais, sons, legendas, etc.

O Curso Especializado de Edição de Vídeo proporciona o domínio das ferramentas de pós-produção da Apple, necessárias à edição de vídeo e som, contemplando as aplicações Final Cut Pro, Motion, Color e Soundtrack Pro e Compressor. No final do curso, prevê-se a realização de um projeto, que permite a aplicação de todos os conhecimentos e competências desenvolvidos ao longo do curso, de forma integrada.

### Destinatários

Todos os interessados em adquirir e/ou aprofundar conhecimentos de edição de vídeo e competências na utilização completa das ferramentas de pós-produção da Apple.

### Pré-requisitos

Conhecimento elementar do sistema operativo na ótica do utilizador.

### Objectivos

Dotar os participantes dos conhecimentos teóricos e competências necessários para realizar tarefas de edição de vídeo e som, recorrendo às ferramentas profissionais de pós-produção da Apple.

### Programa

#### Conceitos da Imagem e da Linguagem Audiovisual

- Tipos de linguagens
  - Verbal

- Sonora
- Visual
- Planos
  - Descritivos
  - Expressivos
  - Panorâmicos
- Técnicas de Edição de Vídeo
  - Visionamento e discussão de exemplos de trabalhos
  - Noções de edição de vídeo
  - Principais noções e regras de edição de vídeo
  - Estudo de diferentes conceitos e géneros de montagem

## **Apple Final Cut Pro**

- Introdução ao software e ao vídeo
  - Conceitos e terminologia do vídeo
  - Visionamento de exemplos de edição
  - Parâmetros definidores de um ficheiro do Final Cut
  - Apresentação dos vários tipos de projetos e seus formatos
  - Definição e exploração do workspace
  - Organização em disco de um projeto
  - Navegação no projeto
  - Normas e padrões de ficheiros e formatos vídeo
- Organização, criação e importação de media
  - Organização dos media na Janela Project
  - Importações de vídeo, áudio e imagens
  - Análise dos parâmetros de importação Destino de ficheiros e encoding do media
  - Batch Capture
  - Áudio e Vídeo settings
  - Gestão de espaço em disco e dos projetos
  - Configuração de shortcuts
  - Sequence settings
  - Atribuição de labels
- Edição: montagem de vídeo, imagem e som
  - Ferramentas de seleção e de navegação: Trimming, de corte, de ligação
  - Ferramentas de edição das linhas de fade, drag and drop, markers
  - A utilização das Transitions do Final Cut em vídeo
  - Edição de Fading em clips de vídeo
  - Criação e gestão do Preview
  - Aplicação do safe margins
  - Re-coneção de media
  - Criação de subclips
  - Edição multi-camera
- Regulação e tratamento de som para DVD
  - Introdução a conceitos básicos de sonoplastia

- Normas dos formatos de áudio
- Dobragem áudio (voice over)
- Aplicação de ganhos (db)
- Aplicação de efeitos no som transições de clips áudio
- Automatismos da mistura áudio
- Audio filters
- Utilização de marcas para sincronização de clips
- Audio Peaks
- Duplicação de canais (left & right)
- Canais mono e stereo
- Composição
  - Aplicação de transparency em clips de vídeo
  - Aplicação de motion e seus componentes, filters, composite mode, opacidade, alpha
  - Aplicação de efeitos vídeo nos canais de super-imposição
- Exploração da tools
  - Color correction
- Legendagem e criação de fichas técnicas
  - Criação de title e items
  - Criação de genéricos
  - Legendagem de peças editadas
  - Inserção de gráficos de Photoshop em sequências
- Renderização e exportação dos projetos
  - Cuidados com o backup de projetos
  - Render e export de Vídeo e Áudio
  - Finalização métodos de compressão e de streaming
  - Produção de clips offline e online
  - Exportação para vídeo e cassette
  - Exportação para Flash (flv encoding)
  - Exportação

## **Apple Motion**

- Introdução
- Interface
- Transformar objetos
- Personalizar o programa
- Trabalhar com ficheiros do Photoshop
- Trabalhar com vídeos do Final Cut Pro E
- Entender Blend Modes
- Criação de formas animadas
- Criação de partículas
- Criação de réplicas
- 3D: Câmaras e Luzes
- Entender Behaviors
- Criação de texto para outputs profissional

- Uso de filtros
- Trabalhar com chromas
- Geradores
- Paintrosoke: animação orgânica
- Animações com som
- Exportação
- Integração com outros programas

### **Color Grading com Final Cut Pro**

- Luz e Cor no Final Cut Pro
- Como identificar e evitar gravações de vídeo danificadas
- Correções Primárias de Luz e Cor
- Correções Secundárias de Luz e Cor
- Criação de Sincronismo Cromático de plano para plano
- Remoção de Ruído da imagem
- Criação de vários 'looks' nas imagens
- Como trabalhar o background em Luz e Cor nas gravações de vídeo
- Luz e cor: o que destacar e o que proteger
- Como otimizar tons de pele nos vídeos para melhores resultados
- Balançar várias Correções de Cor que ocorrem ao mesmo tempo

### **Sound Mixing com Final Cut Pro**

- Áudio no Final Cut Pro
- Normas de Áudio
- Ciclos de Áudio para música e vídeo
- Edição de Áudio
- Correção de clipes de áudio danificados
- Remoção de ruído em clipes de áudio
- Trabalhar nas Frequências para maior produtividade
- Equalizações
- Uso de Efeitos
- Eco Vs Reverb
- Formatos de áudio
- Criação de Mistura de Áudio

### **Apple Compressor & Técnicas Avançadas de Encoding**

#### **Projeto**